Los Grandes Pintores

David

François Dimberton





David

scénario et dessin

François Dimberton

couleurs

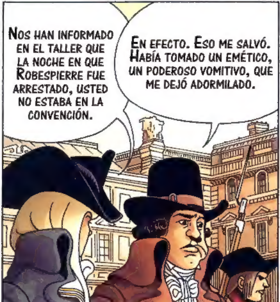
Cyril Saint-Blancat

Glénat

versión en español de WillyG



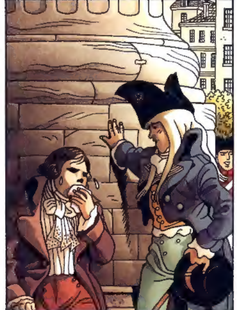

París, 2 de agosto, 1794. David, el pintor más célebre de Europa, sale del Louvre para ir a prisión.


Nos han informado en el taller que la noche en que Robespierre fue arrestado, usted no estaba en la Convención.
En efecto. Eso me salvó. Había tomado un emético, un poderoso vomitivo, que me dejó adormilado.


Pero no me hago ilusiones. Roespierre, Saint-Just, Couthon... yo les seguiré de cerca.


¡Caballero!
!
¡Aaaagh! ¡Otra vez la fiebre! ¡Estoy ardiendo!


La fuente de la lonja del trigo está muy cerca. ¿Podemos hacer un alto, sargento?
¡De acuerdo!




¡MUERA!
?!


¡Mueran los asesinos de Danton!
¡Mueran!
¡Mueran!
¡Mueran los amigos de Robespierre!




¡MUERAN LOS AMIGOS DEL TIRANO!
¡VIVA LA LIBERTAD!


¡Asesinos!
¡Mueran!
¡Mueran!


¡A LA GUILLOTINA!


El espectáculo de las carretas no es muy reconfortante. Sigamos si usted quiere.
Sí, señor.


¡Vamos!

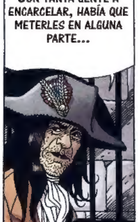

La cárcel no está muy lejos.







ANTES DE LA REVOLUCIÓN HABÍA CINCO PRISIONES EN TODO PARÍS, HOY HAY MÁS DE SESENTA...











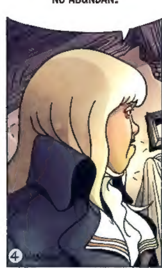

Es el taller de pintura de mi hijo, uno de tus antiguos alumnos.
¡Qué sorpresa tan agradable!
Lo veo como un símbolo de que la suerte está con usted.


Mi chaval te admira y siempre tiene tu nombre en la boca. Actualmente, sirve en Bélgica a las órdenes del general Marceau, en junio estaba en Fleurus.


Podrás servirte de sus cosas, porque no sé cuando volverá, si vuelve algún día...


Una caja de colores, pinceles, dos telas, un caballete... Esto es un buen augurio, en efecto.


La esencia de trementina se ha evaporado, habrá que rehacer la sopa. Serangeli, sea tan amable de traerme también aceite de linaza y bálsamo de Venecia.


¿Qué pintará, señor? Los temas por aquí no abundan.


Tráigame además un espejo, me pintaré a mí mismo. No olvide, por favor, pasar por el colegio a recoger a mis hijos y llevarlos con su madre. Así estará advertida de mi suerte.
No lo olvidaré, señor.


Esto es mi casa, por tanto no hay barrotes en la ventana.
Se lo agradezco. Es usted un buen hombre.


3 DE SEPTIEMBRE, 1794.
HA PASADO UN MES...



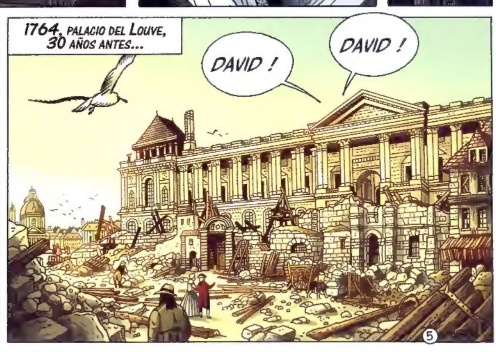

¡NO ES BUENO!

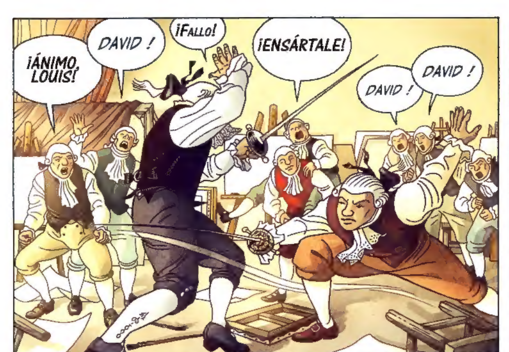

EN ESTA TELA, PARECE QUE TENGO 20 AÑOS. SI LA EJECUCIÓN ES SINCERA, EL PARECIDO NO LO ES.


LA CAUSA ES ESTA HERIDA QUE ME DESFIGURA Y QUE ME NIEGO A PINTAR TAL COMO ES.


ME COMPORTO COMO UN PRINCIPIANTE.




1764, PALACIO DEL LOUVE,
30 AÑOS ANTES...
DAVID !
DAVID !
5


¡ÁNIMO, LOUIS!
DAVID !
¡FALLO!
¡ENSÁRTALE!
DAVID !
DAVID !




¡CUIDADO, LOUIS!


¡TOCADO!
AAAHHH !


¿Y BUENO, DOCTOR?
LA HERIDA SE HA INFECTADO, SEÑORA. COMO PUEDE VER, LA MEJILLANO HA VUELTO A SU LUGAR.
NO HAY NADA MÁS QUE SE PUEDA HACER. SU HIJO SE QUEDARÁ ASÍ.
ESTA HERIDA, QUE LE HARÁ SUFRIR TODA LA VIDA, LE VALIÓ EL APODO DE "MEJILLA GORDA".


15 de septiembre, 1794.
¡Ciudadano David, en pie!


¿Es el fin?
Un simple traslado, vas a la prisión del Luxemburgo.
¿Puedo llevarme mi material de pintura?




Palacio del Luxemburgo, convertido también en prisión de la República después de que su propietario, el conde de Provenza, hermano del rey, hubiese emigrado.


Veré si me queda pan.
Gracias.




Y pasan las semanas...
Una visita, ciudadano.
?


¡Louis, por fin te encuentro!


¡Ah, amigo mío, corrí a los "Fermiers généraux", pero ya no estabas allí!
¿Charlotte?


¿Cómo es posible? Usted metido en prisión, usted que era el mejor de los hombres.


Verla me alegra el corazón, pero dígame: ¿Cómo están nuestras hijas?


Nuestro divorcio les entristeció mucho, pero me esfuerzo en consolarlas.
¿Y nuestros hijos?


El joven Serangelo me los trajo según sus órdenes. Están en la finca Sant-Ouen, en casa de mi hermana que nos ofreció hospitalidad.


Mi dulce Charlotte, sepa que lamento amargamente nuestra separación.


Yo soy realista y usted amigo de los "sans-culottes", amigo de Robespierre y hasta de Marat, esa bestia inmunda de la que usted hizo el retrato. ¿Lo ha olvidado?


¿Además, para qué sirve mentirse hoy? No es la política lo que nos separa, Louis... usted lo sabe bien.


Mis descuidos son la única causa de nuestra separación.


Usted se lo daba todo a su pintura, yo me sentía abandonada y luego aquel hombre joven... ¡Perdí la cabeza!


¿Que importa ahora? Sepa que la echo mucho de menos.
¿De verdad?


¡Oh, qué cuadro tan bonito!

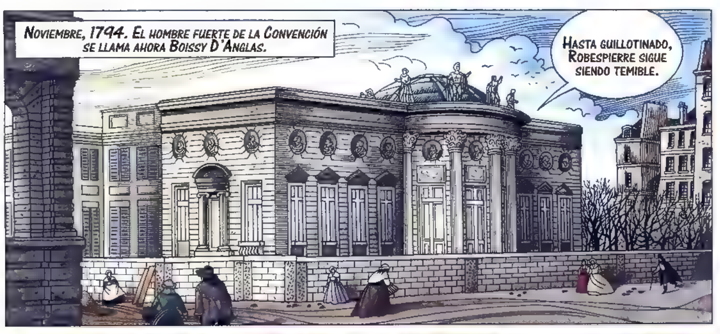

Es el jardín que veo desde mi ventanuco. Estoy muy poco interesado en los paisajes, por culpa de mi poco conocimiento de la perspectiva.

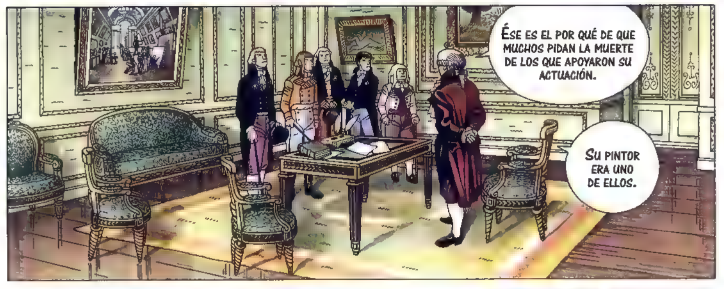

Sin embargo, es muy bonito, como los del señor de Valenciennes o de nuestro amigo Hubert Robert.
¡Mi querido "Hubert de las ruinas! ¿Tiene usted noticias suyas?


Fue liberado al día siguiente de la caída de Robespierre. Es un milagro que escapase. Su hija dice que le habían olvidado en el fondo de su celda.


Ya ha recuperado a sus alumnos y retomado sus trabajos en el Louvre.
9 Dimberton


Espera tenerle a usted a su lado lo antes posible para continuar con la tarea emprendida.
La política me perdió. Debí escucharla a usted y no abandonar nunca mis pinceles.


Noviembre, 1794. El hombre fuerte de la Convención se llama ahora Boissy D'Anglas.
Hasta guillotinado, Robespierre sigue siendo temible.

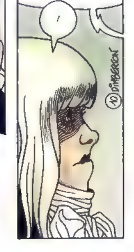

Ése es el por qué de que muchos pidan la muerte de los que apoyaron su actuación.
Su pintor era uno de ellos.


que David estuvo en política sujeto al vértigo, todo el mundo está de acuerdo en ese punto, señor...
Vértigo es una palabra que se queda corta, joven, orgullo e intolerancia me parecen más convenientes.


Sin embargo, no me puede negar que es un pintor enorme, que se disputan todas las cortes de Europa.


¡Pintor! Usted lo ha dicho. Que los artistas aprendan a permanecer en su sitio, que es detrás de su caballete. ¡Se ha visto que un político se meta en pintura?

¿No es posible desligar lo uno de lo otro? ¿Salvar al pintor aún condenado al convencional?


Señor italiano, escuchándole habría que partir a David en dos. ¡Sepa que eso precisamente es lo que proponen sus enemigos!
!
Dimberton


Permítame insistir, señor.
Recuerde que es el hombre que transformó el Louvre de los reyes en museo nacional.
¡Vaya cosa! Vaya a decirle eso a la viuda de Danton.

¡Danton era un corrupto! Solo el placer guiaba su vida.

Prefiero los corruptos a los idealistas dispuestos a guillotinar al mundo entero.

Dejémoslo. A pesar de sus errores y lo violento de sus convicciones, soy del parecer de usted y deseo su gracia.

¿De verdad, señor?

Ya hemos perdido a demasiada gente, sería lamentable para la patria que siguiera perdiendo aún más.

Les prometo hacer lo que pueda.

En todo caso, no se llenen de esperanzas, sus enemigos son muchos y su odio tenaz.
11
DTHBERTON

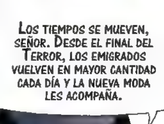

28 de diciembre, 1794...

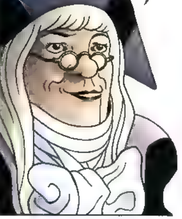

¡Serangeli, mi joven amigo!


Me alegra volver a verle, señor.


Estos cinco meses me han parecido una eternidad. Pero, dígame...
¿Sí?


¿Qué son esas fachas? ¿Esas cintas y esas medias a rayas?


Los tiempos se mueven, señor. Desde el final del Terror, los emigrados vuelven en mayor cantidad cada día y la nueva moda les acompaña.




A nuestros enemigos sin calzones y desarrapados, oponemos ahora nuestras cintas y chalecos excéntricos. Nos llaman los almizcleros.
¡Vaya pues! ¿Y eso por qué?


El almizcle es nuestro perfume y nuestro vestuario la seña de adehsión.


Los rehalistas están de vuelta, señor...
¡Y yo soy uno de ellos!


Veo, en efecto, muchos cambios.


Doña Charlotte me ha encargado un mensaje: le desea a su lado en la finca Saint-Ouen, donde reside actualmente en casa de su hermana y su cuñado, el señor Sériziat.


¿Irá? Prometí convencerle.
Una diligencia sale de la posada del Compas D'Or para Brie en dos horas.

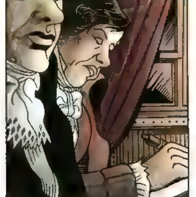

Es una invitación que no rechazaré por nada del mundo.
¡Doña Charlotte estará muy contenta!

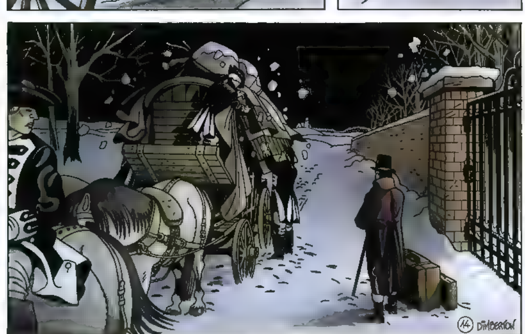

VINS
¿Tenemos aún alguna tela en el taller?
Pues no. Solo quedan los dos ensamblajes de tablas de nogal.


Para hacer dos grandes retratos, es perfecto.


A propósito, Gioacchino: ¿dónde tiene la copia del Marat que le confié?
Avanza, como nosotros, a pasos agigantados.
13 DIMBERTON

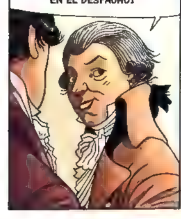



¡FAVIÈRES-EN-BRIE! ¡LA FINCA SAINT-OUEN!



LOUIS, SEA BIENVENIDO.
GRACIAS ÉMILIE, ME ES MUY RECONFORTANTE ENCONTRARME ENTRE USTEDES.


CHARLOTTE, MI DULCE AMIGA, SIEMPRE PRESENTE. USTED ES MI MAS FIEL APOYO.
LOUIS, SI SUPIERA CUANTO HE TEMIDO POR SU VIDA...


DISCULPE MI CURIOSIDAD, QUERIDO CUÑADO. ¿PERO QUÉ SON ESOS DOS PANELES DE MADERA QUE HA DEPOSITADO EN EL DESPACHO?


SON SOPORTES PARA PINTAR, PORQUE, PARA AGRADECERLE SU HOSPITALIDAD, PIENSO HACER RETRATOS DE LOS DOS.
¿DE VERDAD?

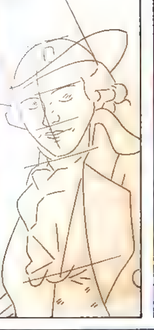

¡ES UN GRAN HONOR EL QUE NOS HACE!
¡QUÉ MARAVILLOSA IDEA!


TRAS ESTOS LARGOS MESES DE ENCARCELAMIENTO, EMPEZARÉ POR USTED, PIERRE.

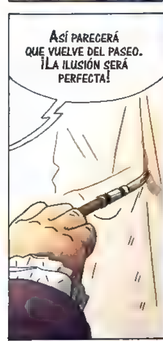

NO SE OFENDA, ÉMILIE, PERO LAS MIL TRAMPAS QUE ESCONDE UN MODELO FEMENINO DEMANDAN QUE YO VUELVA ANTES A MIS HÁBITOS.
¿CUÁNDO EMPEZAMOS?


MAÑANA A PRIMERA HORA. AHORA QUE ME HE RENDIDO A MI ARTE, NINGÚN PODER EN EL MUNDO PODRÁ VOLVER A SEPARARNOS.






LA POSE ES PERFECTA. UNA VEZ ACABADO EL DIBUJO, LE SENTARÉ EN UN MOJÓN DE PIEDRA QUE HE VISTO EN EL PARQUE.
?


ASÍ PARECERÁ QUE VUELVE DEL PASEO. ¡LA ILUSIÓN SERÁ PERFECTA!


¿PINTAR AL AIRE LIBRE?
PERDONE MI IGNORANCIA, LOUIS, PERO EN ESE CASO... ¿POR QUÉ NO IR A QUE ME PINTE EN EL PARQUE?


¡ESO ES LO ÚLTIMO QUE SE PUEDE HACER!


¿SE HA VISTO ALGUNA VEZ A UN ORFEBRE TRABAJAR SI METAL EN MEDIO DE UNA PLAZA?
NO, NO. ESO NI SE PLANTEA, AMIGO MÍO.


EL PINTOR DEBE DESCONFIAR COMO DE LA PESTE DEL VIENTO Y DEL POLVO QUE ARRUINARÍAN LA BUENA CONSERVACIÓN DE SU CUADRO.
16 DIMBERTON

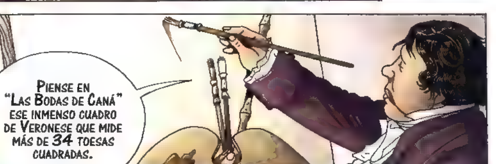

No lo había pensado, en efecto. Pero, dígame: ¿Pintor sobre madera es alguna novedd?


¡Oh, no!
La madera se conserva mejor que la tela. Usted no perderá con el cambio.
Su retrato atravesará los siglos.


¿En ese caso, por qué utilizaba usted la tela habitualmente?


¡Ja Ja! Bien se ve al abogado habituado al debate, que defiende con energía sus argumentos.


La tela es ligera y fácil de transportar.
Además, cosiendo largas tiras juntas podemos pintar grandes formatos.


Piense en "Las Bodas de Caná" ese inmenso cuadro de Veronese que mide más de 34 toesas cuadradas.


Los venecianos, debido a la humedad de su ciudad, fueron los primeros que abandonaron la pintura sobre tabla.
En materia de pintura, Italia nos guía. Venecía mostró el caminio y Europa la siguió.
La tela es, desde entonces, el primer soporte de los pintores.
17 Dimberton


Pero hoy, que la República está en guerra, las fábricas de tela son requisadas para confeccionar las tiendas de nuestros soldados.


En consecuencia, no se encuentra ni una tela en todo París.


Pasan dos días...

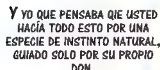

La preparación está terminada. Puede tomarse un descanso.

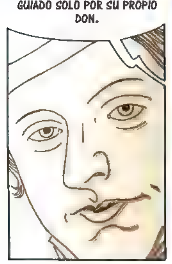

Lo importante era el emplazamiento bien alto de su cabeza. Por este artificio, el espectador hace un mejor conocimiento del sujeto.
¡Bravo, Louis!


Con unos pocos trazos, ya me reconozco.


Para que su cara respire de un modo agradable, le he reservado más aire por delante que por detrás.


Ésa es una ley esencial que nos legó el gran Leonardo da Vinci.


Y yo que pensaba qie usted hacía todo esto por una especie de instinto natural, guiado solo por su propio don.




¿Pero quién es ese almizclado de aires feroces que nos llega a grandes zancadas?
?


18 Dimberton













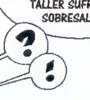


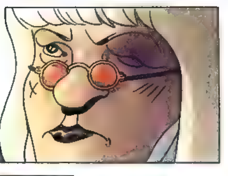
El señor Serangeli es realista.

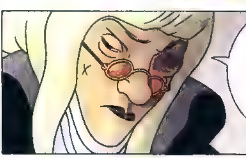
¡Qué gran diferencia entre el maestro y el discípulo!

Esta libertad de tono que el maestro nos autoriza sea toda en su honor.


Pero, cuénteme, Serangeli: llegar así de improviso y en ese estado desastroso no es propio de usted. Él asunto que le trae debe ser importante.
En efecto, señor, el asunto es grave.


Oyendo la terrible noticia, todo el taller sufrió un sobresalto.
?
!




El nuevo gobierno nos ha hecho llevarnos ayer el retrato de Marat que usted pintó tras su asesinato y que estaba expuesto desde entonces en la Convención.


Él, que había entrado para la eternidad en el Panteón de Hombres Ilustres, va a ser despantoneizado, como se dice ahora. La nación que lo expulsa le devuelve a usted su cuadro.
Entiendo y, en el fondo, no me sorprende.


No es más que un justo repetir las cosas.
¿No hicimoslo mismo en el 93 con Mirabeau al saber que estaba pagado por el rey?


La reacción está en marcha: ojo por ojo y diente por diente. Vea pues a Marat devuelto definitivamente a sus alcantarillas.
Ojo por ojo, usted lo ha dicho.


Esta carta le explicará de modo oficial todo el asunto.
De hecho, usted se ve libre de la copia que le encargué.

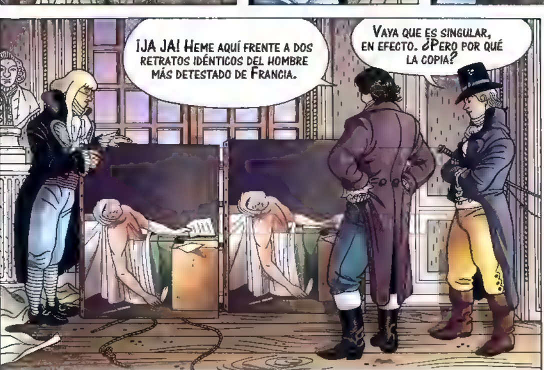

Ya que un solo retrato del "amigo del pueblo" es demasiado, un segundo sería además inútil.
Heu. .

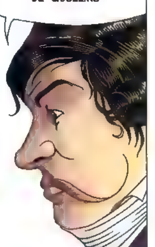

Bueno, es que....
¿Sí?


Como usted ya me había pagado, aceleré el trabajo y...
?
¡La copia está terminada!


Va a poder juzgar por usted mismo, porque le traigo los dos.
!!!


Sin vanagloriarme, creo que usted no estará descontento del resultado.


¡JA JA! Heme aquí frente a dos retratos idénticos del hombre más detestado de Francia.
Vaya que es singular, en efecto. ¿Pero por qué la copia?


La Convención quería lanzar una serie de tapices para difundirlos por todo el país. Así que me pidieron una copia para las manufacturas de Gobelins


Le confié su ejecución a un discípulo como hago siempre en estos casos...


No lamento mis 400 libras. Ha hecho usted un trabajo notable, hasta el punto de que me pregunto si no prefiero el suyo al mío.

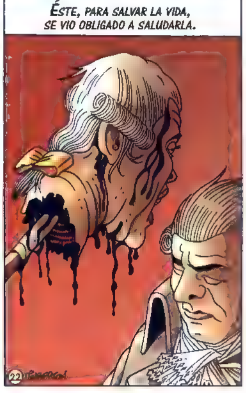

No haré ningún retoque y lo firmaré.
24 Dimberton



Al grito de "Boissy famine" (Boyssy hambre), pedían pan. Féraud, un diputado que quiso detener a la multitud fue asesinado allí mismo.







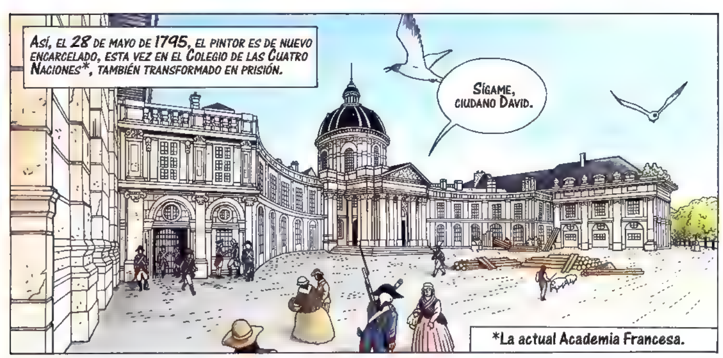

La represión militar, ayudada de la juventud realista, fue feroz. Hubo centenares de muertos y cinco mil detenidos.


Las reuniones obreras fueron prohibidas.


Se destruyó el convento de los jacobinos, donde se había reunido durante años el movimiento de Robespierre.


La palabra "revolucionario" fue oficialmente proscrita.
¡La burguesía ha vencido, la canalla está machacada!
23


Y, para acabar definitivamente con los antiguos jefes del Terror, se retomaron las listas.
VAD ER.. BARÈRE.. COLLOT D'HERBOIS... B..ALD-VARENNES... DAVID...





Desde el 93, que hiciste del Louvre un museo, vamos a menudo los domingos.



Yo no tengo consejo que darle a un gran personaje como tú, pero si yo tuviera el don de poder hacer obras maestras, no perdería el tiempo metiéndome en política.

¡Ésa es mi verdad!



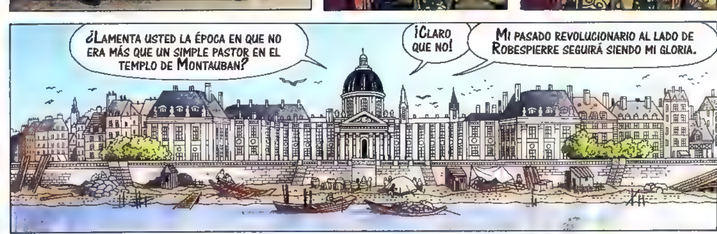





!
¿Jeanbon Saint-André?
¿David? ¡Qué alegría ver una cara amiga!


¿Desde cuándo está aquí?
Una hora apenas, y ya me parece una eternidad.


Haber sido uno de los promotores del tribunal revolucionario y encontrarme hoy aquí, en el banco de los acusados... ¡Qué ironía del destino!

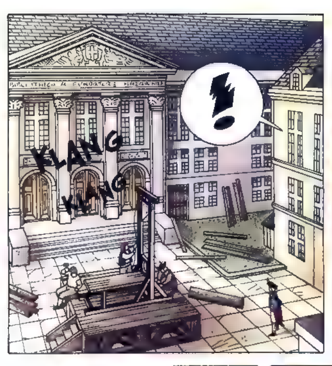

¿Lamenta usted la época en que no era más que un simple pastor en el templo de Montauban?
¡Claro que no!
Mi pasado revolucionario al lado de Robespierre seguirá siendo mi gloria.


Sin él y Marat, la revolución se habría apagado como una vela al día siguiente de la Bastilla.
25 DIMBERTON


¿Sabe de quién venía la acusación que me envió a prisión el pasado agosto?
¡De Lecointre, por supuesto! La denuncia ha sido siempre la gran ocupación de ese imbécil.


KLANG
KLANG
?!
¿Qué son esos golpes?


KLANG
KLANG
Los tres golpes de una muy mala cosa, me temo.


KLANG
KLANG
!


KLANG
Morir aquí. ¡Vaya que sería extraño!
¿Qué quiere usted decir?
KLANG

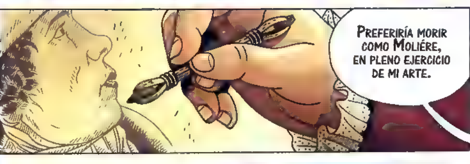

Hizo todos mis estudios en este colegio y conocía hasta el menor rincón.

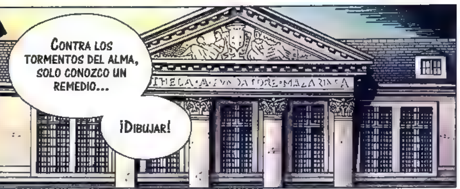

En la Biblioteca de Mazarino, delante de la que se levanta el cadalso, conocí mis primeras alegrías como dibujante.
Disfrutaba entonces con los grabados de los cuadros de Poussin y de Eustache Lesoueur.


Un regreso a las fuentes... ¡Una bella muerte a fin de cuentas!


Aunque, de elegir...


De perfil es perfecto. No se mueva.


Preferiría morir como Moliére, en pleno ejercicio de mi arte.


Contra los tormentos del alma, solo conozco un remedio...
¡Dibujar!


Julio, 1795. Han pasado 2 meses.
¿Qué dibuja?

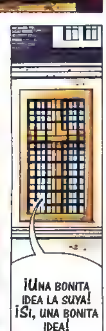

Un tema para un cuadro que se me ha ocurrido estas últimas semanas.


Un cuadro de grandes dimensiones predicando la reconciliación entre republicanos y monárquicos. Pienso para ello apoyarme en un hecho brillante de la historia antigua: el secuestro de las sabinas por los romanos.
!


Los romanos, faltos de mujeres, habían secuestrado a las hijas de los sabinos, un pueblo vecino. Cuando, tras largos meses de preparación, los sabinos estuvieron en condiciones de luchar contra sus enemigos, ¡ya era demasiado tarde!


Entre sus hijas y los romanos, se habían anudado tiernos lazos.
El amor había dado sus bellos frutos y numerosos hijos habían nacido de sus uniones.


Las sabinas impidieron entonces un combate convertido en fratricida y los dos pueblos hicieron las paces.


¡Una bonita idea la suya! ¡Sí, una bonita idea!

DESDE HACE MÁS DE UN MES, LLUEVE SIN INTERRUPCIÓN Y, EN SU HÚMEDA CELDA, DAVID ESTÁ ENFERMO DE NUEVO.

TIEMBLA DÍA Y NOCHE Y LA FIEBRE NO LE BAJA.

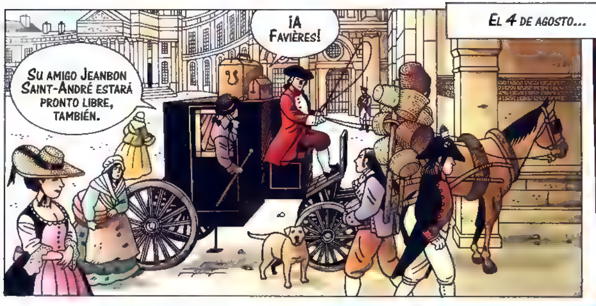




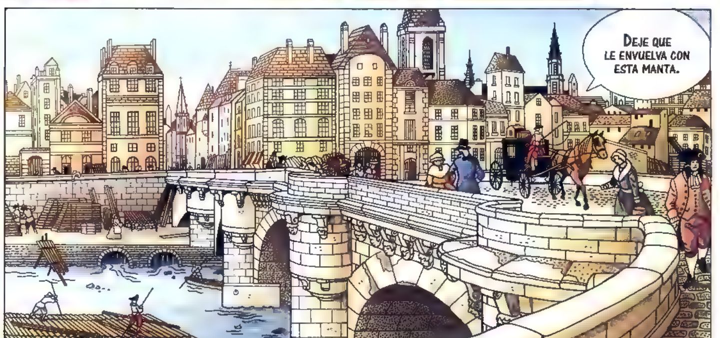







El 4 de agosto...
Su amigo Jeanbon Saint-André estará pronto libre, también.
¡A Favières!

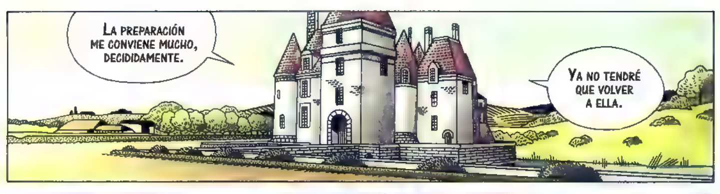

La idea de una amnistía general está asumida, solo es cuestión de semanas.


Deje que le envuelva con esta manta.


Charlotte me ha hecho mil recomendaciones, porque ella piensa mucho en usted, como ya sabe.


Ah, Charlotte... ¿Qué sería de mí sin ella?




La preparación me conviene mucho, decididamente.
Ya no tendré que volver a ella.


Pero estoy muy fatigado.
¿Lograré aunque solo sea a retomar el trabajo?


Su don sigue ahí, estoy seguro.


¡Ay, amigo mío!
El don... El gran asunto a ver.


A riesgo de sorprenderle, yo no era unjoven dotado y muchos en casa de mi maestro, el señor Vien, me soprepasaban con mucho.




Pero de todos, yo era el más voluntarioso. Pronto comprendí que solo el trabajo duro aporta la técnica necesaria para crear obras maestras.


Señores, nos aburrimos. ¿Qué dirían de un paseo por el parque?
Palabra, que me vendría bien.
Además... ¿Cómo resistirse a tan bonitas sonrisas?
30 Dimberton

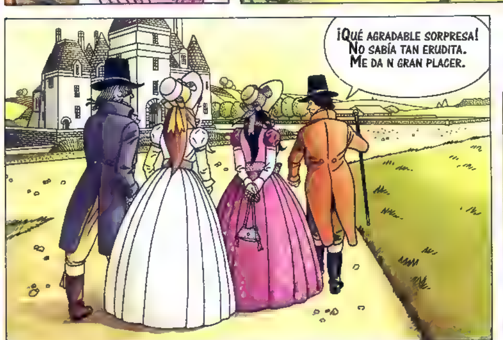

Así que, mi querido Louis, de creerle, lo que le guiaría sería una sabia dosificación de instinto y conocimiento...

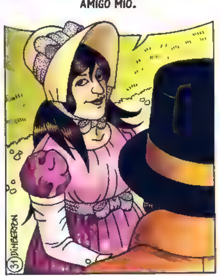

¿No habría pues mucho de facilidad en ello?
¿De placer, incluso?


!
Placer, seguro, pero ahogado en medio de un océano de tormentos.


Charlotte tiene mucha razón, el trabajo del pintor es muy poco propicio al descanso del espíritu. Así, esa grisalla que plasmaré desde mañana no se hará sin guardarme alguna trampa.
¿Una grisalla?

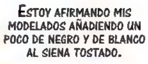

Se trata de cubrir el conjunto con solo un color, el siena, empleado en dar a las formas sus relieves respectivos. Los modelos primero, los colores después.


¡Qué agradable sorpresa! No sabía tan erudita. Me da n gran placer.


Sé de la pintura y de los señores pintores más de lo que usted cree, amigo mío.
(31) DIMBERTON


¿Cómo se encuentra esta mañana?


Mucho mejor. Siento que recupero mis fuerzas.
¿Y qué tal va la famosa grisalla?


Estoy afirmando mis modelados añadiendo un poco de negro y de blanco al siena tostado.



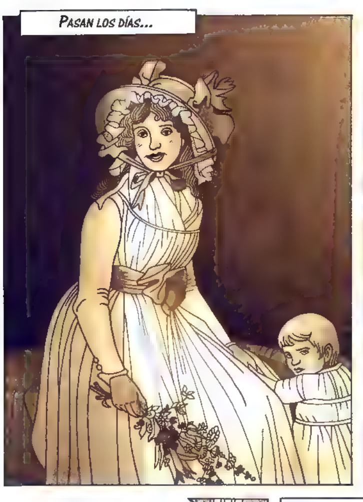

Con la salsa que he preparado, el bosquejo será a la vez claro y ligero.
¿La salsa?


La salsa es la mezcla que nos sirve para pintar. Tres partes de esencia de trementina por una de aceite de linaza.

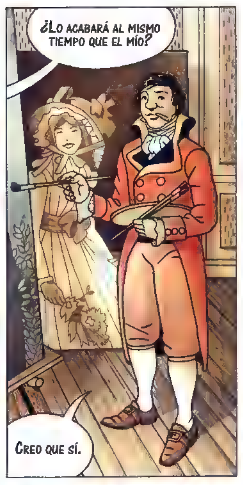

Sobre la marcha, aumentaré el contenido de aceite.


Pero, por ahora, se trata de no empastar. En un bosquejo demasiado pesado, sería difícil conseguir transparencias agradables.


Usted me ha salvado la vida acogiéndome en su casa.
¡También tenía ganas de conseguir su retrato!
32 DIMBERTON


Pasan los días...

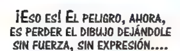

Veo que el retrato de Émilie está muy avanzado también...


¿Lo acabará al mismo tiempo que el mío?
Creo que sí.


Esperar a que seque el óleo me permite ir de uno a otro, nada parecido a ir a paso atropellado.


Desde mañana, le aplicaré sus primeras capas de colores.

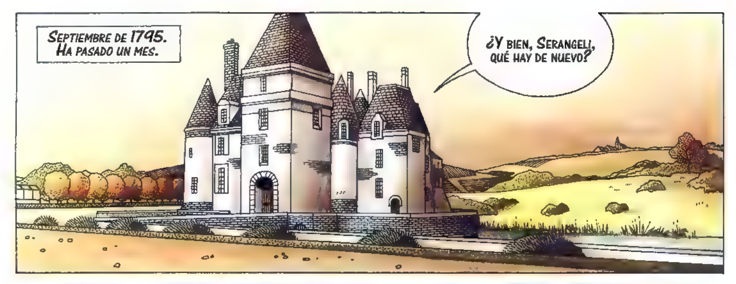

Comprendo...
Una vez hecha su grisalla, ésta se convierte en su guía de algún modo.


¡Eso es! El peligro, ahora, es perder el dibujo dejándole sin fuerza, sin expresión....




Aplicar el color es de lo más agradable y arriesga con adormadecer al más experimentado de los pintores. Además, hay que tener siempre en la cabeza esta fórmula:
"Se pinta dibujando y se dibuja pintando."


¡JA JA!
Aquí está una nueva ley de su pintura!
Creo que el código civil que estamos preparando es más sencillo que toda su alquimia.
33


Septiembre de 1795.
Ha pasado un mes.
¿Y bien, Serangeli, qué hay de nuevo?

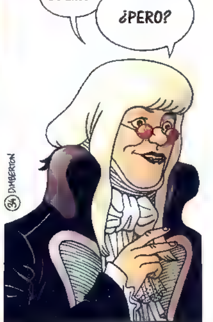

¡Ay señor, esos monstruos no me dejarán tranquilo, estoy agotado, hecho unos zorros!
¿Los "sans-culottes" han atacado el castillo? ¡Me alarma usted!


¡No!
Se trata de sus sobrinos, que la señora Charlotte me invitó a venir para pintarles.


Sus hijos son unos demonios, señor Sériziat, pero creo que el cuadro salió bien.
Oh!


¿El parecido es perfecto! ¿Louis, que piensa usted?
¡Excelente! La picardía de sus chicos se refleja por completo.


El todo está bosquejado a grandes trazos y ejecutado como una carga de caballería. ¡Bravo!


¿Pero?
¿Pero?


¿Usted ha terminado los dos grandes retratos? ¡Son magníficos, señor!

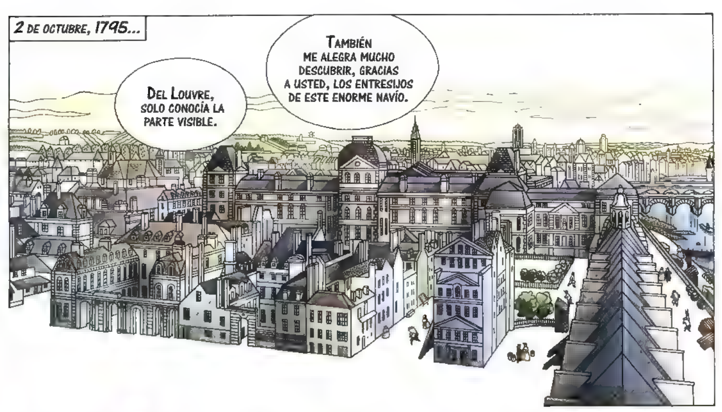
Sono magnifici, como decimos en Italia.

¿Por qué no presentarlos en el Salón del Louvre que abre sus puertas en dos semanas? ¡Causarían gran impresión!
¿Cree usted?

Además, sería la ocasión para cerrar el pico a algunos buitres que imaginan su plaza vacante.
Sin contar con los emcargos que podrían hacerle.

¿Y por qué no? Después de todo, el Salón siempre me ha sido favorable.

¡Tienen razón! La idea es excitante. Seguiré su consejo.
¡Ay, señor, le reconozco!
35 Dimberton


2 de octubre, 1795...
Del Louvre, solo conocía la parte visible.
También me alegra mucho descubrir, gracias a usted, los entresijos de este enorme navío.

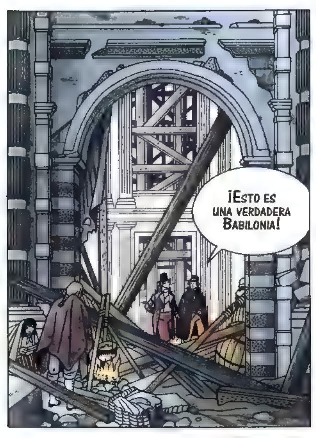

Se va a a sorprender porque el conjunto del edificio no responde a la imagen del Salón Cuadrado y de la Gran Galería que reservamos al museo.


Desde la marcha de Luis XIV a Versalles, hace más de un siglo, el palacio estuvo abandonado y cayó en la ruina por falta de mantenimiento.

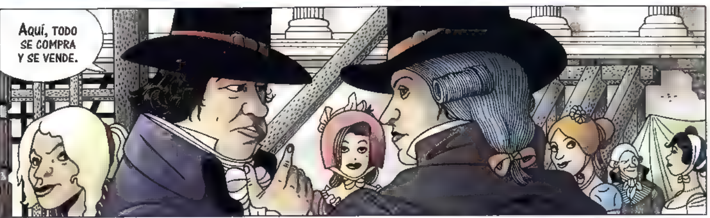

La mitad del edificio permaneció sin techumbres durante 80 años. Vea esos muros desplomarse de vez en cuando...
!


En cuanto a nuestras escuelas y alojamientos, son tan sombríos como insalubres.
¡Vaya! ¡No me lo esperaba!


Hemos llegado. Podrá juzgar por usted mismo.
!!!


¡ESTO ES UNA VERDADERA BABILONIA!


ESTANCOS, CANTINAS, COLMADOS, CONTRABANDO, PROSTITUTAS...

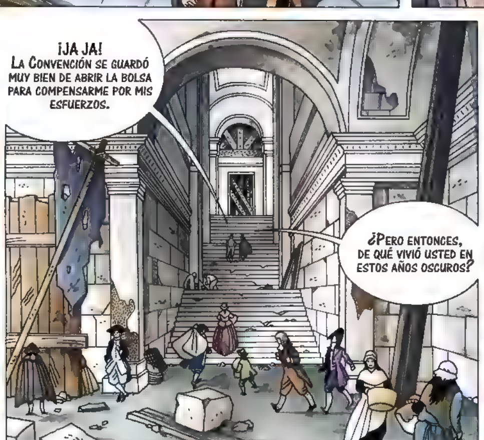

AQUÍ, TODO SE COMPRA Y SE VENDE.


NO HAY NINGÚN EXCUSADO Y CADA UNO HACE SUS NECESIDADES DONDE PUEDE. EN VERANO, LA PESTE ES INSOPORTABLE, Y EN INVIERNO, SE HACEN GRANDES HOGUERAS EN LOS PASILLOS QUE ASFIXIAN A SU GENTE.


PERO TENGO LA ESPERANZA DE QUE EL MUSEO TOME AMPLITUD Y SE EXTIENDA SOBRE EL CONJUNTO DEL PALACIO.


Los cuadros que encontramos en las colecciones reales, las iglesias y en las casas de los emigrados son de calidad...
Pero hay que ordenar, clasificar y, sobre todo, restaurar cantidad de telas en malas condiciones. Las técnicas de restauración habrán dado así un gran paso gracias a la revolución.


¿Este trabajo le habrá dado beneficios al menos?


¡JA JA!
La Convención se guardó muy bien de abrir la bolsa para compensarme por mis esfuerzos.
¿Pero entonces, de qué vivió usted en estos años oscuros?


Mis queridos alumnos, esos fueron mis únicos ingresos. 60 alumnos a 12 francos al mes, más 8 por la calefacción y la modelo.


Bueno, no soy un buen comerciante y mi escuela, aún siendo la más reputada de Europa, es la menos cara del Louvre.
¿Y los encargos habituales? ¿Los retratos?
Nada de nada. Desde el día siguiente de la Bastilla, los pintores dejaron de trabajar. Los nobles habían emigrado y los encargos desaparecieron con ellos.





LA GALERÍA DE APOLO, QUE SIRVIÓ ANTAÑO DE MODELO A LA GALERÍA DE LOS ESPEJOS DE VERSALLES.

¡QUÉ MARAVILLA! ¡CUÁNTA GENTE!

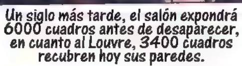











Un siglo más tarde, el salón expondrá 6000 cuadros antes de desaparecer, en cuanto al Louvre, 3400 cuadros recubren hoy sus paredes.








Vea a esos jóvenes, fueron mis primeros alumnos y hoy son pintores de renombre.


François Gérard ha venido a exponer su "Belisario".
Me alegra volver a verle, señor.


Anne-Louis Girodet vuelve de un largo viaje a Italia para presentarnos su "Hipócrates rechazando los presentes de Artajerjes".


La Convención me concede un taller y un emplazamiento para una escuela en el Louvre. Aquí me tiene siendo su competencia, señor.


Aquí está Jean-Baptiste Isabey cuyo trabajo es siempre de una finura incomparable.
Se lo agradezco, señor.


Pinté mi autorretrato durante mi encarcelamiento, sería un placer que lo aceptase como testimonio de mi admiración.
Es un gan honor el que me hace, señor.


¡Ay, mi querido Louis, veo a nuestras esposas y a su lado, emergiendo de esa enorme corbata, no pede ser otro que su almizclado.
!!!


Es usted el protagonista del salón, no se habla más que de su regreso
En vista de su corbata, es posible que me robe pronto el protagonismo, mi joven amigo.

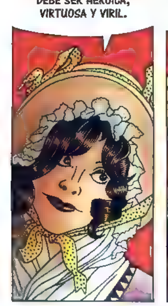

Cuando se tiene una estructura favorecedora, sería un crimen no responder a la llamada de la moda.


Es un triunfo, Louis. Sus retratos tienen un éxito enorme.


¿Conseguirá el primer premio, mi querido cuñado?
Es poco probable, porque lo más frecuente es qué esté reservado al gran genero.
¿El gran genero?


La pintura histórica, o más exactamente la pintura que cuenta historias. Eso es lo que pide el público.


Cualquiera que sea la forma que tome en los siglos futuros, el sencillo procedimiento que consiste en contar historias con la ayuda de imágenes no se extinguirá.


Para Louis, la pintura debe ser heróica, virtuosa y viril.


Mientras que pintar tan bellos retratos, es un gran desperdicio, me parece.


Si consintiera en hacer el mío, como le pido desde hace mucho, sería tan feliz...


Bueno, mi querido chaval, el éxito está de nuevo de visita.
?!


¡Mi señor maestro!
¡Mi señor alumno!


Querido Sériziat, le presento a Don Joseph-Marie Vien, un gradísimo pintor que fue mi profesor en mis años mozos.


Desde aquella época ha pasado el tiempo y el alumno ha sobrepasado por mucho al maestro. Sus retratos son admirables, Louis.


Contaba yo hace poco que en su clase yo no era el más dotado.
Es verdad...

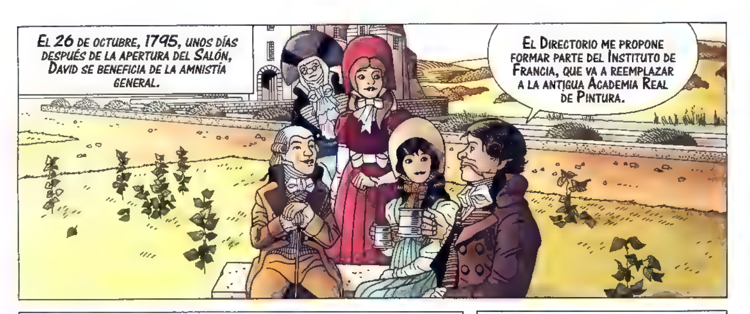

¡Pero qué voluntad! ¡Qué ganar de llegar! A ese respecto, usted les superaba a todos.

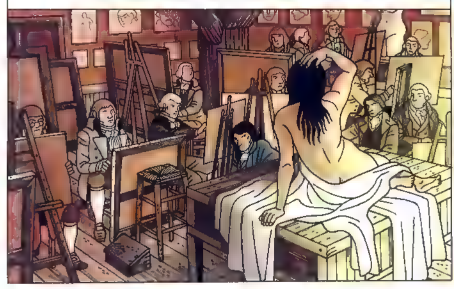

Siempre esa maldita herida...


Ese duelo en mi escuela, será por siempre mi peor recuerdo. Si usted hubiera muerto, yo no me lo habría perdonado nunca.

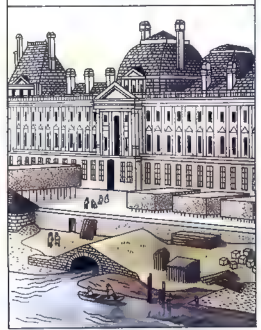

¿Qué le parecería ir a tomar un chocolate en los jardines del Palacio Real, mi querido maestro?


Querrán hablar del pasado. Más vale dejarles solos a los dos.
Un chocolate, sí. Y puede que algún dulce...
Creo que tienen macarones.


EL 26 DE OCTUBRE, 1795, UNOS DÍAS DESPUÉS DE LA APERTURA DEL SALÓN, DAVID SE BENEFICIA DE LA AMNISTÍA GENERAL.
EL DIRECTORIO ME PROPONE FORMAR PARTE DEL INSTITUTO DE FRANCIA, QUE VA A REEMPLAZAR A LA ANTIGUA ACADEMIA REAL DE PINTURA.


BAJO SU IMPULSO, EL INSTITUTO CEA DESPUÉS LA ESCUELA DE BELLAS ARTES, LA PRIMERA ESCUELA PÚBLICA DE ARTE EN FRANCIA.


EL 12 DE NOVIEMBRE DEL AÑO SIGUIENTE, DAVID Y CHARLOTE, FELICES DE HABERSE REENCONTRADO, VUELVEN A CASARSE.


EL GOBIERNO CONCEDE AL PINTOR UN GRAN TALLER EN LAS BUHARDILLAS DEL LOUVRE PARA QUE PINTE "LAS SABINAS".


ASISITIDO POR ALGUNOS ALUMNOS, EMPLEARÁ 4 AÑOS HASTA CONSEGUIR FINALIZAR ESTE CUADRO DE CASI 20 m^2.
44

El cuadro será objeto en 1799 de la primera exposición de pago jamás organizada en Francia, durará 6 años y hará rico a David.



Por 1'80 francos, los espectadores, que entraban uno a uno, podían verse en medio de los personajes gracias a un gran espejo situado frente a la tela.



El éxito es colosal, 50 000 personas irían a admirar este símbolo de la reconciliación nacional.



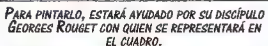
Bonaparte, del que David pronto se convertirá en el primer pintor, se burlará de la desnudez de los combatientes.



A continuación, David pintará su cuadro más célebre: "La Consagración de Napoleón". Esta tela de 60 m², le llevará seis años de su vida.

¡No es una pintura, se entra en este cuadro!

El Imperio, enfangado con la guerra, solo le pagará la mitad del precio convenido.





El 29 de diciembre de 1825, muere en Bruselas, honrado por los belgas, a la edad de 77 años.



Charlotte, que le había seguido al exilio tras la restauración de 1815, morirá unos meses después.







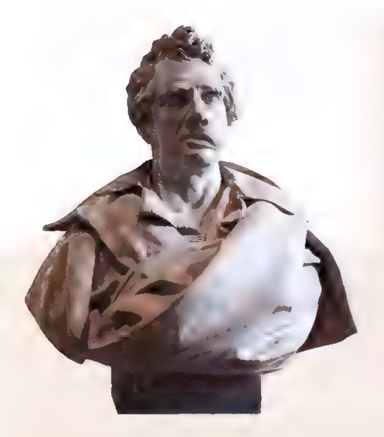
David

Nacido el 30 de agosto de 1784 en París.
Muerto el 29 de diciembre de 1825 en Bruselas

Dossier realizado por Dimitri Joannides

El revolucionario con los pinceles

El compromiso político de los artistas en el siglo XX es comúnmente admitido. ¿Por qué es tan difícil aceptarlo en los creadores de los siglos precedentes? 200 años después del inicio de su exilio, Davis se ve reprochado aún por el oportunismo que le habría permitido sobrevivir a la desaparición de la monarquía, a la represión de la Revolución Francesa así como a la caída del Primer Imperio. ¿En qué medida las convicciones de este pintor prendado de la virtud republicana no eran sinceras? Él, que quería entregar el arte a la ciudadanía, nunca logró separar su pintura de sus ideales. Su obra, grandiosa, teatral y trágica parece ser el reflejo de los acontecimientos políticos que le inspiraron y en los que él tomó parte. El neoclasicismo que él lleva a su apogeo es un eslabón decisivo de la cadena que une el arte francés del Siglo de las Luces con el romanticismo del siglo XIX.



Busto representando a Jacques-Louis David, 1838, por François Rude (1784-1855) Mármol.
París, museo del Louvre
Allí donde los tres autorretratos conocidos de David camuflan la deformidad de su cara, el busto de Rude desvela sin complacencia al que la prensa monárquica apodó "Mofletón" durante el Directorio.

EL ASCENSO DE UN TALENTO PRECOZ

Jacques-Luois David nació en una culta familia burguesa de París. A los nueve años, tras la muerte de su padre (probablemente matado en un duelo), el joven es abandonado por su madre que deja la educación de su hijo en manos de su hermano. Difícil medir el impacto de este acontecimiento en la carrera y las elecciones ulteriores del artista, pero aún así David quedo marcado de por vida por esta separación. El futuro pintor es pues educado por su tío, un arquitecto que nota pronto las cualidades excepcionales de dibujante de su sobrino y le inscribe en la academia de Saint-Luc, en París. A los 16 años, David conoce a François Boucher, un primo lejano de su madre. El pintor rococó, se considera demasiado viejo para enseñar y presenta a su joven pariente a Joseph Marie Vien, pintor precursor del neoclasicismo, a cuyo taller se une. Allí, como se evoca en el álbum, David es herido en la mejilla durante un duelo o ejercicio de esgrima. Con el tiempo, esta herida afeadora y dolorosa deformará su cara y limitará sus capacidades de locución. Dos años después, el joven es admitido en la Academia Real. En esa época, la clientela de aficionados que desea ardientemente conquistar está atraída esencialmente por los temas exóticos, entiéndase eróticos, de los maestros del Rococó. Y, aunque el gusto por la historia no se impone a unos años más tarde, es con un tema mitológico con el que David gana el premio de Roma de 1774. Hasta entonces, encorsetado por las exigencias de la Academia, el artista, influido por Boucher, Greuze y Fregonard, es cuando puede al fin alzar su vuelo. Signo de su cambio de espíritu, a la hora de partir hacia Italia le confía a su amigo, el grabador Charles-Nicolas Cochin: "Lo antiguo carece de ánimo y no se mueve."

VER NÁPOLES Y MORIR

David tiene 27 años cuando hace su primer viaje a Roma, en compañía de Vien a quien el rey le confió la dirección de la Academia de Francia. En Italia, David estudia con fascinación las obras de los hermanos Carrache, de Caravagio, de Rafael y de Miguel Ángel. Al contacto de los enamorados de las ruinas que se califican de "anticuarios", el pintor se interesa muy particularmente en los fragmentos arqueológicos que refleja escrupulosamente en sus cuadernos de bocetos. Cuando David llega a Nápoles en 1779 y descubre Pompeya y Herculano, la iluminación es tal que confiesa al crítico de arte y escritor Quatremère de Quincy haberse "curado las cataratas". En su fuero interno, David ya maduraba su "Juramento de los Horacios", en respuesta a ese arte de la grandiosidad y de la celebración de los héroes que habitó la pintura francesa 20 años antes. Mientras tanto, el racionalismo de las Luces, enteramente desligado de la influencia de la religión, ha empujado a los pintores a explorar las temáticas paganas. En la época en que David descubre las tabernas romanas y napolitanas, es ese pretexto arqueológico el que permite a la estética neoclásica tomar verdaderamente cuerpo y abrirse. Allí donde Joseph Marie Vien no logró llegar a concretar en la pintura sus sueños de esplendor y grandeza, su joven discípulo David lleva esa corriente a su más alto nivel de reconocimiento.
¡Oh, cuándo el alumno supera al maestro...

BIO EXPRESS

30, agosto, 1748: nace en París
1774: gana el premio de Roma.
1783: entra en la Academia Real de Pintura de París.
1792: es elegido diputado de la Convención y vota la ejecución de Luis XVI.
1795: se ve encarcelado en dos ocasiones tras la caída de Robespierre
1805: es nombrado primer pintor de Napoleón.
1816: se exilia en Bruselas
29, diciembre, 1825: muere en Bruselas



Retrato ecuestre del conde Stanislas Potocki, 17[illegible] 18[illegible]
[illegible] Óleo sobre tela [illegible]8x304 cm.
Varsovia, Museo Nacional.

En Roma, David realiza este impresionante retrato ecuestre. Encontramos todos los ingredientes de los encargos del Antiguo Régimen: una pose altanera, las condecoraciones del sujeto, un caballo en movimiento. Pero, más allá del ejercicio convenido, el talento de David se expresa enteramente en la expresividad de la cara y en la finura del tratamiento de las telas. En cuanto a los elementos arquitectónicos del fondo, recuerdan que el pintor es neoclásico ante todo.

Variedad de dogmas al servicio de un ideal

Durante un cuarto de siglo agitado, pocas de las grandes figuras de la Revolución sobreviven a los regímenes que se suceden, David es uno de ellos.

Muchas cosas se han dicho sobre este artista politizado y polémico. Pero, cualquiera que hayan sido sus opiniones, todo es cuestión de contexto. En efecto, la Francia de la década de 1790 mira hacia horizontes políticos inseguros, inéditos y desconocidos. Abatiendo sus viejos mitos, se pierde en sus contradicciones y crea héroes capaces de ser calificados de monstruos al día siguiente. El mismo David, partidario de una libre asociación de los artistas, toma parte activa en la degradación de la Academia que le había llevado al pináculo durante la monarquía. Pero un dogma siempre termina con otro. . Elegido diputado por la Convención, David se liga por un tiempo a Robespierre y vota la ejecución del rey. Los valores que defiende entonces son los de la virtud cívica, la fidelidad y el cuto a la patria. El artista llega incluso a proclamar ante la Convención que la pintura debe estar al servicio "de las ideas grandes y útiles" y juega un papel social en primer plano. Bien que actuando al más alto nivel de responsabilidad y ejerciendo su influencia en los cenáculos más poderosos, David escapa por poco al cadalso tras su arresto por los "Termidorianos". En este momento clave de su vida es donde se inicia el episodio Después, al hilo de las páginas, aparecen las paradojas del poder: tras haber sido encarcelado varios meses en el palacio de Luxemburgo, David es recibido en el Instituto, una nueva Academia aún más restrictiva y privilegiada de la del Antiguo Régimen Al salir de la Revolución, la pintura de David mezcla héroes antiguos y mártires contemporáneos, como atestigua su "Triunfo del pueblo francés" (1793-1794). Pero es su célebre "Marat asesinado en su bañera" (1793) quien marca más a los espíritus de la época. Con el virtuosismo que le es propio, David no deja ninguna duda en cuanto a sus opiniones del momento. Sabemos que Charlotte Corday no le hubiese asesinado, Marat, conocido por ser más intransigente que Robespierre, habría acentuado la represión del Terror. A pesar de eso, David le representa en la pose de un Cristo, con el rostro sereno. Como si nos invitara a compartir la suerte desgraciada de este hombre que era de todo menos un niño del coro Esta "Pietá jacobina" es una reminiscencia asumida de la pintura cristiana, donde los claroscuros dramáticos y la herida mortal causada por la puñalada te devuelven al Calvario del Hijo de Dios. Toda la ambivalencia del pintor se encuentra ahí: en la imagen exacta de la misma Revolución, David es admirable en la intención, pero desconcertante en la forma. Después de todo, esta dramaturgia nueva es la que saca definitivamente el arte francés del palabreo y las frivolidades del siglo XVIII y anuncia la eclosión de la estética romántica ¿Maridando la grandeza antigua con la modernidad más audaz, este sutil observador de las primicias de un nuevo mundo no es sencillamente el primer vanguardista del siglo XIX?





La Muerte de Marat, 1793 óleo sobre tela (128x165 cm)
Bruselas. Museos reales de Bellas Artes

El original de esta tela se conserva en Bruselas Como se evoca en el episodio, la réplica conservada en el museo del Louvre sería obra de Giacchino Serangeli Ciertos especialistas añaden igualmente los nombres de Wicar o de Gérard como posibles autores. Otras versiones de este cuadro se conservan en Versalles. Reims y Dijon





San Roque intercediendo ante la Virgen por los apestados,
1780. Óleo sobre tela (195x260 cm).
Marsella, museo de Bellas Artes.

Percibimos en este cuadro, una de sus raras obras de temática religiosa, la doble influencia de Caravagio y de Nicolás Poussin. Si David representa los juegos de claroscuros del primero, se inscribe sobre todo en la veta del segundo, gran representante del clasicismo del siglo XVII.

LA PUNTA DE LANZA DE UNA NUEVA ESCUELA

Tras pasar seis años en Italia, David s decide a volver a París. A los 32 años es famoso y está perfectamente integrado en la Francia del Antiguo Régimen, frecuenta el salón del Duque de Orleans y desposa, dos años después, a la hija de un rico contratista de edificios reales. Entonces David, instalado en el Louvre desde su éxito en el Salón de 1781 con su "Belisario pidiendo limosna", abre un taller por el que pasan un buen número de futuros pintores: Anne-Louis Girodet-Trioson, François-Xavier Fabre, Jean-Germain Drouais, Jean-Baptiste Wicar... su reputación como retratista le procura múltiples encargos provenientes de la nobleza y de la alta burguesía. En 1783, es por fin recibido como miembro de la Academia, paso obligado para exponer en el Salón. Si la palabra "neoclasicismo" no es aún de uso, nadie duda de que el artista se ha convertido, en apenas unos años, en el líder de una escuela con una influencia tan fuerte como el clasicismo de Nicolás Pousin en el siglo anterior. Si a la hora de sus primeros éxitos, David hace caso omiso de los celos y los obstáculos destinados a frenar su irresistible ascensión, no hay duda de que estas primeras enemistades volverán a la superficie unos años más tarde.

El retrato de Pierre Sériziat

Con el retrato de su cuñado Pierre Sériziat, David abandona la política para darnos una notable lección de realismo pictórico.



Retrato de Pierre Sériziat (1757-1847), cuñado del artista
1795, Óleo sobre tabla (95x129 cm)
París, Museo del Louvre

El álbum reconstruye perfectamente el contexto en el cual este cuadro, conservado en el Louvre desde 1902, fue pintado por David. Concebido como la pareja del retrato de Madame, el artista trabaja en él cuando se aloja en Favières dans la Brie, a una treintena de kilómetros de París, en casa de Émilie, la hermana de su mujer, y de su marido, el abogado Pierre Sériziat. Aunque no comparte las opiniones políticas de su esposa, Charlotte Pécoul, que obtiene el divorcio en 1792, antes de perdonarle y de volver a casarse con él cuatro años después, David mantiene excelentes relaciones con su familia política. Tras su encarcelamiento, los Sériziat le reciben en efecto con los brazos abiertos en su gran mansión. Hay que recordar que el 27 de julio de 1794, el famoso Termidor, en París, Robespierre y sus amigos son detenidos, poniendo así fin al régimen del Terror, bajo el cual cerca de medio millón de opositores han sido detenidos y más de 100 000 ejecutados. David, que ocupó las más altas funciones, notablemente la de presidente de la Convención, es encarcelado al día siguiente, estaba ausente de la asamblea por razones de salud el día de la caída de Robespierre y David escapó a la primera ola de detenciones. Tras varios meses de prisión, el pintor consigue finalmente permiso para retirarse a casa de los Sériziat. El reposo es de corta duración porque, en mayo de 1795, David es encarcelado de nuevo, antes de ser amnistiado cinco meses después. Durante su corto retiro en Favières, el antiguo diputado se consagra a los retratos de su cuñada y su cuñado. Tratando, por una vez, un tema políticamente neutro, Davis intenta ser juzgado solo por su arte. A despecho de su elevada posición social, Sériziat es representado como un terrateniente sencillo y natural, una especie de señorito del campo que no tiene nada que envidiar a los retratos de los pintores británicos Joshua Reynolds o Thomas Gainsborough.

Este cuadro, asombrosamente claro, y su pareja fueron pintados por David en agradecimiento de la acogida que le ofrecieron los Sériziat. David expuso este díptico en el Salón de 1795, un año de transición para la Revolución: el de la instauración del Directorio. A imagen de este corto periodo de transición en la historia de Francia, el pintor se permite un camino estético inédito, como un soplo de aire fresco en una carrera marcada por un rigor y unos principios siempre más o menos ligados al esplendor de la antigüedad.



El juramento de los Horacios, 1784-1785
Óleo sobre tela (425x330 cm)
París, museo del Louvre

Verdadero manifiesto de la pintura neoclásica, esta obra maestra de David conduce las esperanzas de todos aquellos que, cuatro antes de la Revolución Francesa, aspiran a un cambio de régimen. Si las palabras "patriotismo" y "nacionalismo" no figuran todavía en el lenguaje corriente, es difícil no percibir la carga simbólica de este episodio en el que unos hermanos juran a su padre vencer o morir defendiendo Roma

LA CONQUISTA DE LA GLORIA

En 1784. David vuelve a Roma porque "los Bàtiments du Roy" (el Patrimonio Real) acaban de hacerle el encargo de una obra que represente el juramento de los Horacio a su padre. Secundado por su discípulo Drouais, David trabaja once meses en esta pieza monumental, reconocida hoy como una de sus obras maestras más aplaudidas. Se trata de una composición que es a la vez filosófica, antigua y trágica. Pero para el espectador de la época, esta pintura, que no te deja indiferente, tiene sobre todo el valor de un manifiesto. Como prueba, el mismo Papa le pide que se la presente antes de su envío a París. Unos pocos años separan la creación de esta obra y la futura Revolución. Sin embargo, David utiliza ya la imagen del sufrimiento individual para sentar una parábola colectiva, con sus referencias al juramento fundador y al orden moral ultrajado. Puede que sea una forma de introducción inconsciente a los acontecimientos que le esperan a Francia... al nacimiento de un periodo revolucionario complejo y a una larga travesía del desierto, David no encontrará aquella embriaguez de la virtud heroica hasta el reinado de Napoleón.

DEL PRIMER IMPERIO AL EXILIO

Apenas llegado al poder, Bonaparte, que sabía sacar partido de los artista mejor que nadie, pide a David que contribuya a asentar su imagen de hombre providencial. Convirtiéndose en el pintor de gala del Imperio, el artista pone su sentido de la puesta en escena al servicio de unos cuadros de propaganda de impresionantes dimensiones. El mejor ejemplo es su "Consagración de Napoleón", acabada en 1807, que representa en sus casi diez metros la ceremonia oficial de la coronación del Emperador el 2 de diciembre de 1804. El objetivo del encargo era sacralizar el mito napoleónico y alimentar la leyenda dinástica. El estilo grandioso y preciso muestra una vez más que David, preso de sus ideales, supera siempre a la tradición clásica. En corazón del poder, ocupa, como fue el caso quince años antes, un puesto influyente y envidiado., sin obtener, no obstante, la dirección de la Academia de Bellas Artes que tanto ambicionaba. Al regreso de los Borbones al trono de Francia en 1815, David el regicida, fiel al espíritu de napoleón hasta el final y muy consciente de que no se librará por segunda vez de la tormenta, se exilia en Bruselas. Rechazando el perdón de Luis XVIII, que le invita a volver a Francia, el artista se queda en Bélgica hasta su muerte en 1825. Durante este último decenio, David deja tras si sus sueños de antigüedad sacralizada para reconciliarse con un erotismo neoclásico y unos temas mitológicos que integra hasta en los retratos que le encarga la burguesía local. La historia no cuenta si, recordando su gloriosa carrera, David no se sintió víctima de un enorme malentendido, balanceándose sin parar entre una búsqueda constante de la verdad política y el fantasma de una eternidad artística.



Consagración del emperador Napoleón I y coronación de la emperatriz Josefina en la catedral de Notre-Dame de Paris el 2 de diciembre de 1804 (detalle).
Acabado en 1807. Óleo sobre tela (979x621 cm)
París, museo del Louvre.

Références bibliographiques

Régis Michel et Marie-Catherine Sahut, *David : l'art et le politique*, Gallimard, Paris, 2003.
Simon Lee, *A study of Jacques-Louis David, chronicler of the French Revolution*, Phaidon, Londres, 1999.
Jean-Jacques Levêque, *La vie et l'œuvre de Jacques-Louis David*, ACR Édition, Courbevoie, 1989.
Antoine Schnapper, *David, la politique et la Révolution*, Gallimard, Paris, 2013.



Jacques-Louis David tiene 41 años, tras la famosa toma de la Bastilla, el 14 de julio de 1789. Amigo y protegido de Robespierre, pinta muy poco durante los primeros años de la Revolución, por entero consagrado a su compromiso político y a la transformación del palacio del Louvre en un museo. Tras los dos años del Terror, en 1794, Francia se libra de Robespierre y mete al artista en la cárcel. Por milagro, escapa a la muerte. Tomando conciencia entonces de que es un pintor antes que un político, jura no volver a abandonar los pinceles...



On dit d'un tableau qu'il raconte une histoire. Découvrez l'histoire qui se cache derrière le tableau. Aventurez-vous dans l'univers d'un grand peintre et explorez le contexte historique et personnel dans lequel il a réalisé un chef d'œuvre qui l'a fait entrer dans l'histoire de l'art...


ISBN 978-2-3440-0380-0
9 782344 003800
CODE PRIX GL57 10.9516.2